

Jak fotit koně:
ZÁKLADY



Martina Buřianová

O FOTOGRAFOVÁNÍ KONÍ

Fotografování koní je krásné v tom, že se během této činnosti snoubí dvě vášně naráz. Je to láska k fotografování a zároveň láska ke koním. A protože sama miluji koně i fotografování, je tato činnost pro mě tou nejkrásnější, která vůbec může být, protože vím, že se každé ráno probouzím s nadšením pro nové zážitky, zkušenosti, a především nové krásné fotografie z terénu.



Foto: Michaela Purnochová

Samozřejmě není také vše tak růžové. Někdy je to o brzkém ranním vstávání, jindy je fotografování doprovázeno nepřetržitým deštěm, jindy zase mrazivou chumelenicí, nebo intenzivním poledním sluncem. Nebo je nutné se během fotografování zaměřit na konkrétní výsledek a není tedy možné tolik experimentovat.

I přesto, pokud dám na miský vah skutečnost, že mohu dělat práci, která mě baví, a proti tomu postavím fakt, že občas se jedná o rutinu, nebo je práci nutné vykonávat za náročnějších podmínek, musím konstatovat, že je to opravdu nádherná kreativní činnost, ve které jsou vidět znatelné pokroky, vývoj, a především výsledky z této práce dělají lidem radost.

A pokud Tě i nadále fotografování koní láká, pojď se začíst do následujících řádků, ve kterých se dozvíš základy o fotografování koní, které se Ti budou pokaždé hodit pro Tvou praxi.

CÍL

Předtím, než vyrazíš do terénu s fotoaparátem v ruce, je třeba si ujasnit několik věcí, týkajících se **techniky** a **záměru**. Stejně tak, jako má stavbyvedoucí na stavbě v ruce plán od architekta, jakým způsobem má vykonat požadovanou práci, tedy postavit dům, musí i fotograf mít **představu (plán)** o tom, jak, čím a co bude fotografovat.

Definuj si dopředu, **co je cílem** fotografování, tedy zda budeš chtít pořídit fotografii akční, portrétovou, prodejní apod. Když si dopředu stanovíš cíl, lépe tak najdeš **vhodné pozadí**, správně **zvolíš i fotografickou techniku a pomůcky**, které si vezmeš na fotografování s sebou a budeš mít jasno v tom, **co budeš případně od asistenta**, který Ti bude koně chystat, potřebovat.



Na fotografii vždy zachyť „hlavní příběh“. Hraj si s různými pohledy a nezapomeň ani na detaily. Měj na mysli, že **fotografování není jen o pouhém cvakání** a doufání v to, že některá z pořízených fotografií vyjde. **Přemýšlej** nad tím, zda pozadí, které máš zrovna za koně, není příliš rušivé, zda kůň na sobě nemá nechtěné stíny, zda vypadá na fotografii reprezentativně a čistě a zda kompozice, kterou volíš, odpovídá tématu. Fotografie je tvořena mnoha dalšími aspekty, na které je třeba se dobře připravit, i když často přijdou na řadu neplánované záběry, na které se lze jen těžko připravit. Vždy se však před stisknutím spouště rozmysli, zda Ti stojí daný snímek za pořízení. To, že máš v ruce digitální zrcadlovku ještě neznamená, že výsledná fotogalerie bude obsahovat 500 fotografií bez příběhu. I nad tou se budeš muset dobře zamyslet, pokud budeš chtít, aby byla skutečně úspěšná, a bude třeba v ní řádně fotografie protřídit.

Když budeš fotit **koně na závodech**, pak je cílem zachycení **napětí, radosti z vítězství** atd. Pokud půjde o **tematickou fotografii** do rodinného alba, pak zachyť např. **barvu podzimního listí, romantickou náladu** při západu slunce apod. Z fotografie však musí divák **jednoznačně vycítit atmosféru**, kterou mu chceš prostřednictvím fotografie sdělit, i když nebyl přítomen v daný moment na místě, kde byla fotografie pořízena.

FOTO TECHNIKA

Fotografickou techniku vybírej v souvislosti se záměrem tak, aby co nejlépe odpovídala. Pokud tedy budeš fotit koně na závodech, spíše se Ti vyplatí sáhnout do batohu pro teleobjektiv. Naopak, když se budeš snažit zachytit pěkný portrét koně, vhod Ti přijde objektiv s kratší ohniskovou vzdáleností.

Objektivy v rámci jednoho fotografování však **střídej**, jinak bude celá galerie v podstatě na jedno brdo. Pokud tedy na těle svého fotoaparátu občas prohodíš teleobjektiv za rybí oko, bude **výsledná galerie** daleko **živější a zábavnější**. Jak tedy zvolit objektiv s ohledem na konkrétní záměr?

STATICKÁ FOTOGRAFIE

V tomto případě určitě uvítáš **objektiv s kratší ohniskovou vzdáleností**, ať nemusíš, v případě, že budeš mít v ruce teleobjektiv, příliš couvat. Můžeš tedy sáhnout po ohniskových vzdálenostech 17 mm - 70 mm. Objektiv s pevnou ohniskovou vzdáleností bude mít určitě lepší kresbu než objektiv s možností zoomování. Volila bych především objektiv **světelný, tedy f/2,8 po celé své délce, případně můžeš zabrousit i do f/1,8** pro nižší hloubku ostrosti. Pro fotografování statických pozic koní Ti **postačí objektiv s klasickým ostřicím systémem**. Ostření je v tomto případě pomalejší, hlučné, ale objektiv bude zajiště levnější.



DYNAMICKÁ FOTOGRAFIE

Pokud se rozhodneš pro focení koní v akci, pak se vybav více objektivy. Jedním ze základních by měl být s **kratší ohniskovou vzdáleností**, ideálně s možností zoomování. Tedy od ohniskových vzdáleností 17 mm - 24 mm, do ohniskových vzdáleností 55 mm - 100 mm. Opět bych upřednostnila objektiv **světelný, tedy f/2,8 po celé své délce, nebo alespoň cenově dostupnější f/4 po celé své délce**. Nebudeš tak mít potíže při zazoomování s tím, že Ti objektiv nastaví hloubku ostrosti, která se Ti při pořízení fotografie příliš nehodí. K zahození nebudou ani objektivy se zmiňovanou světelností f/4, avšak za horších světelných

podmínek už budou Tvé možnosti omezenější, například při fotografování v jezdeckých halách. Dalším objektivem, který by se měl ve Tvé brašně nacházet, je **teleobjektiv** v rozsahu od 70 mm - 100 mm do 200 mm - 400 mm. Takový objektiv oceníš v případě, že budeš fotit koně z větší vzdálenosti na závodech, na dostizích, a parkurových závodech apod. Zajímavý pohled Ti poskytne i objektiv známý také jako **"rybí oko"**. Při focení koní v pohybu bych dbala na to, aby byl objektiv **vybavený ultrazvukovým ostřicím systémem**, který Ti zajistí velmi rychlé a přesné ostření na pohybujícího se koně. Tento systém ostření se značí USM u značky Canon, SWM u značky Nikon, SSM u značky Sony a Konica Minolta a HSM u značky Sigma.



TĚLO FOTOAPARÁTU

Koupě těla fotoaparátu je jednou z nejzákladnějších věcí. Správný výběr je dobré konzultovat vždy s někým, kdo již nějakou dobu fotí. Ten Ti poradí, po jakém modelu ideálně sáhnout s ohledem na parametry. Pak už je jen otázkou cena, a jakou tematiku se rozhodneš fotit. Pro **portrétní a pohybovou** fotografii nenáročnou na světlo postačí **amatérské, nebo poloprofesionální tělo**. Pokud se však chceš věnovat fotografování **sportovnímu a reportážnímu**, budeš potřebovat **poloprofesionální, až profesionální tělo**.

OBJEKTIVY

Při výběru objektivu bych volila ideálně značku odpovídající tělu Tvého fotoaparátu. Jsou však i případy, kdy objektivы vyrobené rozdílnou značkou s bajonetem odpovídajícím Tvému tělu fotoaparátu jsou povedenější, než ty z "domácí dílny", ale není jich příliš mnoho. V případě, že se rozhodneš pro pořízení nového objektivu, zkus zapátrat i v nabídkách objektivů z druhé ruky. Velký výběr jich nalezneš na webu Paladix.cz, nebo také na známém portálu Bazos.cz. Pokud nemáš jistotu při koupi objektivu z druhé ruky, můžeš vyrazit spolu s prodejcem do nejbližšího servisu foto techniky a nechat si od odborníků objektiv zkontrolovat.

OCHRANA FOTO TECHNIKY

V momentě, kdy se pohybuješ s fotoaparátem v bezprostřední blízkosti koní, rozhodně se neubráníš různým nečistotám jako je prach, kamínky, písek, ale i další vlivy okolí, jako jsou vysoké teploty, nízké teploty, déšť a sníh. Jednoduše, fotografování ve venkovních prostorách není žádný med. Jak tedy ochránit svůj fotoaparát a objektivy?

Ochrana proti prachu, písku a kamínkům...

V momentě, kdy na závodech v teplý letní den nepokropí jízďárnu, bude příležitost se těšit z krásných efektů odletujícího písku od koňských kopyt. Bohužel, tím naše radost, z pozice fotografů, končí. Při výměně objektivu riskujeme rychlé znečištění fotoaparátu uvnitř, nehledě na to, když situaci zkomplikuje lehký vánek, natož silnější vítr. Pak je vhodné zaběhnout do uzavřené místnosti (restaurace, toaleta atd.) a objektiv vyměnit zde. Ne vždy je to však možné.

Prach je navíc nepřítelem i pro objektiv a jeho pohyblivé části, jako je zoomovací a ostřicí kroužek, pod který se může dostat. Proto je dobré fotoaparát opatřit neoprenovým obalem, který zamezí vnikání nečistot tam, kde jsou nežádoucí.

Další nečistotou, před kterou je dobré chránit objektiv, je písek a kamínky. Na pomoc přijde vhod nejen sluneční **clona, ale i ochranný filtr**. V případě, že odlétne od kopyta koně kamínek, odnese to pouze ochrana, nikoli sklo objektivu, jehož výměna je finančně daleko náročnější a komplikovanější, než případná výměna filtru a clony za novou.

Co, když prší, nebo sněží?

Pak je situace ohledně ochrany foto techniky obdobná, jako v předchozích bodech. Stačí tedy obléknout svůj fotoaparát opět do neoprenového obalu a případně jej vybavit sluneční clonou. V momentě, kdy se vracíš z venkovního prostředí do vnitřních, vyhřátých prostor, nech fotoaparát "aklimatizovat" nejprve v chladnější místnosti a pokud možno ho umísti do **foto batohu**, nebo alespoň do sáčku, který lze uzavřít na zip. Předejdeš tak případnému zamlžení a orosení fototechniky uvnitř. Odtud se velmi špatně dostává sražená voda ven.

Jak se připravit na velmi vysoké, a naopak příliš nízké teploty?

V tento moment mysli především na baterie svého fotoaparátu, které dostanou zabrat nejvíce a budou se také rychleji vybíjet. Měj tedy v záloze další na výměnu, ať nemusíš fotografování předčasně ukončit. Mimo jiné se bude opět hodit **neoprenový obal na celý fotoaparát**.

NASVÍCENÍ KONĚ

Velmi často se při fotografování koní setkáš se špatnými světelnými podmínkami. Na jezdeckých akcích je tedy možné tuto situaci řešit pouze kvalitní foto technikou, tedy profesionálním tělem a světelnými objektivy. V případě, že se však vydáš na fotografování koní do stáje, kde budeš mít dostatek času koně s použitými způsoby svícení dobře seznámit, pak je možné využít metody, které uvádím níže. Před prvním použitím vybrané metody s touto skutečností obeznamte asistenta, který koně předvádí. Pomůže tak koně na danou metodu svícení navyknout, aby se nebál, případně se domluvte na použití vhodnější metody k jeho nasvícení.

BLESKY

Tato metoda svícení bude pro koně nejnáročnější, bude se tedy hodit pouze pro naprosté flegmatiky, kterým nebude záblesk vadit, a nebudou se ho bát.

ODRAZNÉ DESKY

Tato metoda bude šetrnější než metoda první, avšak je třeba mít na paměti, že při větrném počasí může u koně jakákoli odrazná deska vyvolat nechtěnou reakci, může se tedy nečekaně polekat. Tato metoda je tedy vhodnější pro použití za bezvětří.

TRVALÁ SVĚTLA

Tato metoda využití trvalých světel je nejšetrnější vůči všem koním. Zajistíš si tedy zdroj světla, který nebude při použití vyvolávat záblesk. I přesto je však nutné koně se světlem dobře seznámit.



VHODNÉ OBLEČENÍ A DALŠÍ VYBAVENÍ

Na fotografování se vždy oblékni do **pohodlného oblečení**, u kterého nebude vadit, že ho zašpiníš, tedy ideálně tmavé nebo starší oblečení, při nepříznivém počasí je také dobrá **nepromokavá vyšší obuv**, které však nebude nijak vadit v pohybu, **pokrývka hlavy** proti slunci a dešti (nebude Ti slunce svítit do obličeje a budeš se moci soustředit pouze na hledání těch nejzajímavějších záběrů) a **batoh na věci**, které zrovna nebudeš potřebovat, ať už je to zrovna kus přebytečného oblečení nebo foto technika. Když se budeš pohybovat v přímé blízkosti koní, neber si na sebe ani příliš šustivé oblečení, aby se Tě koně nebáli.

V batohu je pak dobré mít něco malého **k jídlu či k pití**, pokud vyrážíš na celodenní akci, aby Ti během nákupu občerstvení u stánku neutekl zrovna nejzajímavější moment z celé jezdecké akce. A nezapomeň ani na **plášťenku**. Nejen, že ji snadno schováš do batohu a nebude Ti zabírat příliš místa, ale bude se Ti v ní fotografovat daleko pohodlněji než mít v jedné ruce deštník.



Na celodenní akci si s sebou do batohu vezmi **rozkládací židličku**. Uvidíš, že Ti přijde vhod, pokud nebude možné se nikde na chvíli posadit.

VLASTNÍ ZKUŠENOST S KOŇMI

Od počátku, kdy jsem vzala do ruky fotoaparát, se držím jednoho zásadního pravidla, a to:

"Musím důvěrně znát téma, které fotím!"

A proto jsem nikdy ani na vteřinku nezaváhala, když jsem dostala nabídku, abych si sedla na koně, který byl ve výcviku na předních přčkách a stejně tak jsem se vždy vrhla po hlavě na příležitost, abych vyzkoušela pro mě zcela novou jezdeckou disciplínu. Každá taková zkušenost byla velice přínosná, protože jsem většinou seděla na koni pod dohledem profesionálního trenéra, který mi předal spoustu cenných rad, jak takový kůň při dané disciplíně funguje. A vše jsem měla možnost si na vlastní kůži zažít a ověřit v praxi.

Prošla jsem si klasickými všestrannými výcvikovými lekcemi v jezdeckém klubu, vyzkoušela jsem si práci s koněm formou přirozené komunikace, učila jsem koně cirkusové kousky, není mi cizí ani jízda na koni bez sedla, měla jsem možnost vyzkoušet si piafu, pasáž, španělský krok, cvalové přeskoky, překroky a další cviky z vysoké drezury, a to vše i v podobě práce na dvou lonžích ze země. Učila jsem se jak správně koně lonžovat na lonži, ale i ve volnosti. Vyzkoušela jsem si práci s mladými koňmi krátce po obsednutí a během jejich příježdování. Držela jsem pevně v rukách koně zapřažené ve voze, ale i v kočáru a v neposlední řadě nesměli chybět koně, kteří byli v cuttingovém a rodeovém výcviku, takže jsem měla i několikrát možnost si zalasovat tele.



Foto: Lenka Schmidová

Když si nyní uvědomuji, kolik zkušeností jsem za dobu, po kterou se okolo koní pohybuji, sesbírala, samotnou mě to překvapuje. Jediné, co mě snad obešlo výrazně velkým obloukem, byli dostihoví koně, voltiž a vytrvalost. To jsou však jezdecké disciplíny, ke kterým příliš neinklinuji.

To, co je pro mě však důležité ve spojitosti s fotografováním, je fakt, že vím, co mohu po jezdcích a po koních v průběhu fotografování vyžadovat, aniž bychom porušili základní pravidla bezpečnosti. Dozvěděla jsem se také od trenérů, jak chtějí, aby jejich koňští svěřenci na fotografiích vypadali, a to nejen v tréninku, ale i na závodech. A v neposlední řadě jsem se naučila předvídat a číst z aktuální situace, co může nastat, jak se kůň zachová a zda se bude jednat o zajímavý okamžik, či nikoli.

Doporučuji tedy i Tobě zažít si na vlastní kůži pár chvil s koňmi, nejprve bez fotoaparátu v ruce a později teprve s ním. Protože pak Ti začnou do sebe zapadat jednotlivé dílky jako puzzle a Tvé fotografie se rázem posunou na vyšší úroveň.



Foto: Martin Haleš

VZHLED KONĚ

Každý kůň, kterého fotíš, musí opravdu vypadat jako kůň, nikoli jako osel, lama apod. Jeho přednosti tedy musíš zdůraznit, nedokonalosti naopak potlačit. Tato práce spočívá právě na Tvých bedrech.

Když vyrazíš fotit koně do stáje, doporučuji Ti asistenta, který bude s předvedením koně pomáhat, dopředu upozornit, že dorazíš v určitou hodinu a bylo by dobré, aby ve smluvené době byl již **kůň vyčištěný** (jezdec převlečený do čistého oblečení). Stejně tak to platí i o **jezdeckých potřebách**, které se na fotografii budou objevovat – sedlo, uzdečka, ohlávka s vodítkem apod.



OBECNÝ VZHLED KONĚ

Uši koně mají být **pozorné**, tedy situované směrem, kterým se kůň dívá, tedy vpřed. Pokud se bude kůň soustředit na věci, které ho budou rozptylovat vzadu nebo po stranách, otočí uši směrem od Tebe. Pak bude na fotografii spíš připomínat oslíka než koně. **Uši natočené dozadu** jsou přijatelné v momentě, kdy se například bude „kočkovat“ s jiným koněm ve výběhu, dá tak najevo svůj nesouhlas či rozzlobení se. Tato fáze natočení uší koně je občas přípustná i u jistých jezdeckých disciplín. Dávej si také pozor při focení koní ze strany a z mírného podhledu, aby byly **viditelné obě uši koně**. Pokud bude viditelné pouze jedno ucho, bude kůň na fotografii vypadat jako jednorožec.

Oko by nikdy nemělo být mrtvé, tedy bez odlesku a tvaru. Zajisti tedy dopad jakéhokoli zdroje světla do koňského oka, aby vypadalo „živě“ a **krásně prokresleně**.

Během focení nenechávej koně pást, pokud se jedná o koně světlejší barvy, je pravděpodobné, že bude mít po pasení zelený **čumák** od konzumace travního porostu.

Krk, je vhodné, aby byl **kulatý** nikoli rovný, či prohnutý. Kůň by měl tedy **koukat dopředu a dolů**. Na výsledné fotografii tak bude vypadat vznešeně a zároveň bude dobrou známkou správné příježděnosti a přípravy koně.

POHYB

Pokud se rozhodneš fotit koně v pohybu, doporučím Ti určitě fotit koně v **klusu**, ve **cvalu**, nebo v **trysku**. Nohosled koně v kroku na fotografii nevypadá příliš lichotivě. Krok se Ti bude hodit pouze v případě, že se bude kůň pohybovat proti Tobě, nebo od Tebe. Při focení pohybu koně v klusu a ve cvalu je třeba dodržet základní pravidla, jak by měl být kůň na fotografii zachycen.

Když budeš fotit koně ve volnosti ve výběhu, je vhodné mít k dispozici alespoň jednoho, až dva asistenty, kteří zajistí pohyb koně z jedné strany výběhu na druhou.



POZORNOST KONĚ

Scénu si před fotografováním perfektně připrav a promysli. Koně jsou schopní udržet pozornost maximálně po dobu 20 minut, poté už nemusí mít chuť spolupracovat (dávat uši dopředu, stát na jednom místě...).

BEZPEČNOST

Říká se, že **bezpečnost je vždy na prvním místě**. Nejinak tomu je i při fotografování koní, kdy je důležitá naprostá bezpečnost pro všechny zúčastněné. Vybírej tedy nejen **bezpečné prostředí** pro fotografování koně, ale i **při pohybu okolo koně a manipulaci s ním smýšlejte nad bezpečností**. Úrazy přicházejí snadno, rychle a vše se léčí dlouho. Fotografování má být **opravdovým zážitkem**, který si všichni účastníci užijí a budou na něj rádi vzpomínat a v tomto duchu by mělo vše probíhat.

BEZPEČNÉ PROSTŘEDÍ

FOTOGRAFOVÁNÍ VE STÁJI

Vybírej především prostředí, které kůň dobře zná a kde budeš mít možnost jeho **pozornost upoutat** přímo na sebe. Důležité je také prostředí, kde budeš mít **prostor kamkoli uskočit**, když se kůň poleká. S prostředím, ve kterém budeš fotografovat, se seznam pochopitelně i Ty, ať můžeš rychleji najít **místo s vhodným pozadím**, před které koně postavíš. Případně se porad' s asistenty, kteří Ti z vlastní zkušenosti doporučí vhodné místo, protože okolí budou dobře znát. Pokud navíc plánuješ při fotografování použít rekvizitu, kterou kůň nezná, je třeba, aby se **s rekvizitou nejprve seznámil**. Asistent, který Ti bude při fotografování koně pomáhat postavit, či jinak upravit, by Ti měl být navíc schopný sdělit, čeho se kůň může polekat a co mu naopak nevadí.



FOTOGRAFOVÁNÍ NA JEZDECKÉ AKCI

Pokud se jedná o jezdeckou akci, která je již předem pořadatelem připravena, pak se o bezpečnost koní postarají především pořadatelé. Vydej se na místo konání alespoň s půlhodinovým předstihem, ať máš čas si prostory v klidu projít, než vše začne. Pohybuj se vždy v prostoru vymezeném pořadatelem a sleduj prostor okolo sebe, ať předejdeš případnému úrazu v době, kdy se skrz hledáček fotoaparátu zaměříš jinam.

POHYB OKOLO KONĚ

Kůň je zvíře, které je v přírodě na konci potravního řetězce, veškeré nestandardní situace tedy řeší především útekem. **Pohybuj se tedy okolo koně plynule a pomalu** (žádné zbrklé a rychlé pohyby). Pokud plánuješ udělat něco, čím chceš získat pozornost koně, jako třeba vytáhnout šustivý sáček a zašustit s ním před koněm, vždy o tom předem informuj asistenta, který Ti bude pomáhat s manipulací koně.

Je nutné také dodržovat **bezpečnou vzdálenost** od koně nejen při fotografování, ale i při přípravě, koně mohou kopnout, kousnout nebo se polekat. Jsou to živá zvířata, kterým člověk do hlavy nevidí.

MANIPULACE S KONĚM

Pokud si nevíš rady, jak s koněm zacházet, **manipulaci přenech asistentovi**, který s ním pracuje pravidelně a fotografovaného koně dobře zná. Pomůže Ti tak s nastavením nohou koně, s úpravou hřívy, odstraněním případných nečistot a upoutáním pozornosti koně požadovaným směrem. Pro tyto momenty se nauč slovně dobře vystihnout, co vlastně od asistenta potřebuješ. **Komunikace je v tento moment velice zásadní** – nepoužívej informaci ve stylu „tamtu nohu“ ve spojení s nataženým ukazováčkem nasměřovaným na jednu ze čtyř nohou koně, ale používej informaci v podobě „pravou přední nohu“. Celý proces situování koně si tak daleko zjednodušíš a zrychlíš.



VHODNÉ POZADÍ

Pro každou fotografii je vhodné jiné pozadí. Pozadí by mělo vždy **korespondovat s tématem fotografie**, nebo by mělo být naopak **kontrastní**. Důležité však je, aby pozadí **nebylo na výsledné fotografii rušivé**.

Pokud však nemáš možnost se těmito rušivým předmětům vyhnout, pak se snaž volit **nižší hloubku ostrosti**, ať případné rušivé elementy na fotografii co nejvíce „rozmázneš“. Další variantou je i volba **delšího času** pro fotografování, za kterého docílíš u pohybové fotografie, pomocí tzv. „panningu“, rozmáznutí pozadí. Poslední možností je odstranění nechtěných rušivých elementů z fotografie při **postprodukci**. Při fotografování využívej také možnosti **podhledů a nadhledů** na koně – občas si lehni do trávy, občas se postav na židli, nebo se schovej za strom. Získáš tak netradiční pohled na koně.



ČASOVÝ HARMONOGRAM

DENNÍ DOBA

Vhodnou denní dobou pro fotografování obecně je **dopoledne** a **pozdější odpoledne**. Polední slunce je příliš ostré, proto si raději přivstaň, v poledne si dejte od fotografování pauzu a opět se vydejte fotit v odpoledních a večerních hodinách.

CO PRVNÍ?

Pokud budeš koně fotit ve volnosti a zároveň i při práci pod sedlem, zamysli se nad správnou **sousledností jednotlivých činností**.

Na jaře, na podzim a v zimě se kůň při práci pod jezdcem může zpotit, a pokud budeš koně fotit ve volnosti až poté, bude mít na sobě viditelné „fleky“ od potu.

V létě se dá naopak vyrazit nejprve na focení práce pod sedlem, poté můžeš nechat koně osprchovat. Na závěr se tak můžeš vrhnout na focení koně ve volnosti ve výběhu a nebude příliš vadit, když se nakonec vyválí na zemi.



POSTPRODUKCE

Každá fotografie si žádá svůj způsob postprodukce. Co je však důležité vědět:

- Pro úpravu fotografií Ti bude dobrým pomocníkem **intuitivní program**, například Adobe Lightroom.
- Foť koně s **větším prostorem kolem něj**, oříznout fotografii můžeš kdykoli poté.
- Při ořezu nechávej **více volného prostoru ve směru pohledu koně**.
- Věnuj pozornost umístění prvků v hlavní roli do **zlatého řezu**, dle **pravidel třetin** či do **středové kompozice**.
- Při úpravách fotografií dbej na to, aby místa, která jsou na fotografii bílá, byla pro oko po úpravách **skutečně bílá**. Stejně pravidlo platí i pro **černou barvu**.
- Fotografie upravuj tak, aby **barvy vypadaly reálně**, ale nebojte se experimentovat s úhlem, živostí barev a zřetelností.



CESTA ZAČÍNÁJÍCÍHO FOTOGRAFA

PRVNÍ KROK: VYDEJ SE DO STÁJE!

Tvé první kroky by měly směřovat do stáje k majitelům soukromých koní, kteří Tě s těmito čtyřnohými krasavci rádi seznámí blíže. Je velmi důležité se okolo nich nejprve naučit pohybovat a pochopit, jak fungují, tedy, čeho se mohou polekat, ale i jak se pohybují. Navíc při fotografování ve stáji budeš mít dostatek času vše ozkoušet a nechat si od majitele jednotlivé pozice koně zopakovat, pokud Ti nějaký moment náhodou uteče. Navíc, pokud to bude jen trochu možné, klidně se usad' na hřbet koně, ať skutečně zjistíš, co je tvým hlavním předmětem fotografování. Sama se řídím heslem, že to co fotím, musím důvěrně znát a funguje to perfektně.



DRUHÝ KROK: OKUS DREZURNÍ ZÁVODY...

Druhou úrovní obtížnosti jsou drezurní závody. Nyní již budeš vědět, jak se koně chovají a pohybují. Také budeš mít jasno, jak se okolo nich máš pohybovat ty. Výhodou drezurních závodů je, že se koně na kolbišti budou pohybovat v několika stejných úlohách během jednoho dne. A tak, pokud nestihneš nafotit jednoho koně, můžeš se připravit v klidu na dalšího a zkusit stejný záběr znovu. Pokud zvolíš drezurní závody na vyšší úrovni, určitě se můžeš těšit na předvedení koní ve všech chodech s různými prvky vysoké drezury a velmi dobře si tak nacvičíš zachycení koně v lichotivé fázi jeho chodu a pohybu.

TŘETÍ KROK: TROUFNI SI NA PARKURY!

Parkury budou rozhodně o něco dynamičtější událostí, než je drezura. Navíc s přidanou hodnotou dalšího pohybu koně navíc a tím je samotný akt skoku koně přes překážku. Bude tedy čas ozkoušet, co se Ti podařilo naučit při drezuře, ale i něco nového. Opět je výhodou, že se koně po kolbišti budou několikrát po sobě pohybovat po stejné trase parkuru a ty se tak budeš moci v klidu před skokem připravit, a především si vybereš takový skok, který Ti bude nejlépe vyhovovat s ohledem na tvé zkušenosti. Tak směle do toho!



ČTVRTÝ KROK: ZRYCHLI TO NA DOSTIZÍCH!

Parkury a drezura už jsou nuda? Tak pojď zařadit na vyšší stupeň! Jsou tu dostihy, na kterých zjistíš, že koně umí běhat vážně rychle a budeš mít tak opravdu velmi omezené množství času na jejich zachycení, a to nejlépe před cílovou podkovou. Navíc zde zažiješ na tribunách opravdové nadšence, fanoušky a sázkaře, kteří budou skandovat jako o život, když se budou koně blížit k cíli. Opravdu nezaměnitelná atmosféra. Výhodou je, že během jednoho dostihové odpoledne odstartuje hned několik dostihů, a tak bude opět příležitost si své nedej-bože-nepovedené záběry opravit.

PÁTÝ KROK: RODEO, TO JE TEN SPRÁVNĚJ MAZEC!

Říkáš, že už tě na výše zmíněných jezdeckých akcích nic nepřekvapí? Tak, pojď zažít teprve ten správný adrenalin, a to na rodeových závodech. Rodeo se totiž skládá z několika různých disciplín. U některých dopředu víš, kudy se budou koně s jezdci po aréně pohybovat a u některých je to opravdu o štěstí – být ve správný moment, na správném místě. Nehledě na fakt, že při některých disciplínách nebudeš hlídat pouze pohyb koně, ale i pohyb telat, a navíc i správnou fázi lasa, kterým se bude tele chytat do smyčky! Tak, co? Troufneš si na to?!



Všechny ostatní disciplíny z jezdeckého odvětví už pro Tebe budou doslova hračka, obzvlášť, když si projdeš všemi těmito kroky. A čím dříve začneš, tím lépe pro Tebe.

5 NEJČASTĚJŠÍCH CHYB NA FOTOGRAFIÍCH KONÍ

ZAMĚŘ SE NA OKO...

Důležitým styčným bodem celé fotografie je oko. A je jedno zda se bude jednat o oko koně, nebo jezdce. Na něj se především pohled diváka bude fixovat. V momentě, kdy není dobře zachycené, tedy není dobře viditelné, nebo je "mrtvé", či neostré, pak si taková fotografie pozornost nezíská. Výjimkou je fotografie, která se zaměřuje na detail a oko žádné živé bytosti není možné na fotografii zachytit. Při fotografování je tedy vhodné dbát na to, aby oko koně, či jezdce bylo možné na první pohled na fotografii dohledat. Dále je pak vhodné, aby v oku byl jakýkoli náznak odlesku. Je to především případ oka koně. Oko, do kterého se nepodaří při nafocení dostat odlesk, bude působit mrtvě, tedy spíše jako černá díra. A zároveň je třeba se soustředit na ostrost oka. Vše ostatní může být neostré, oko však ne. Tedy ostřicí bod na fotoaparátu vždy při zachycení koně směřujeme na jeho oko.



ZAVŘÍT HUBU A NEVYPLAZOVAT JAZYK!

Dost častou chybou na fotografii zachycující koně bývá, že má kůň otevřenou hubu a případně i vyplazený jazyk. Moment, kdy toto může být na fotografii zachyceno, je pouze ten, kdy je otěž, či vodítko připnuté do udidla koně neaktivní, tedy není napnuté a nepřenáší tak jakékoli signály do udidla, které se nachází v hubě koně. Koně při pohybu udidla v hubě často reagují otevřením huby, nebo vyplazením jazyka. Fotografii s tímto momentem si rozhodně nikdo z jezdců, nebo vodičů nebude chtít dát za rámeček.

POČKEJ, AŽ NAKLUŠE, NEBO NACVÁLÁ!

Další kámen úrazu nastává v momentě, kdy je třeba zachytit koně v pohybu. Krok je obecně nejméně fotogenickým chodem koně. Kdo nemá tedy praxi ve fotografování koně v pohybu, raději jej zkusí zachytit, když bude kůň stát. Bude-li však cílem opravdu pohyb, pak je vhodný klus a cval. Bohužel však i tyto chody koně mají svá úskalí. Kůň by měl být zachycen při klusu v momentě lадného vzosu a při cvalu v momentě, kdy vypadá kulatě a kompaktně. Vychytat správný moment zdaleka není jednoduchým úkolem. Snazší je fotit koně ve stádě, kdy se náhodou zachycená špatná fáze pohybu jednoho koně ztratí mezi ostatními koňmi.



KOUSEK KONĚ PROSTĚ CHYBÍ...

Na fotografii by rozhodně koníkům neměly chybět ouška, špičky kopýtek, čumáky, a pokud na jejich hřbetě sedí jezdec, pak hlavy jezdců. Pokud se Ti sem tam stane, že Ti chybí kousek koníka, nebo jezdce, ustup si o krok dozadu, nebo odzoomuj na svém fotoaparátu / objektivu. Je lepší mít na fotografii koně menšího, takovou fotografii totiž můžeš při úpravách oříznout. Naopak když na fotografii kousek koníka chybí, špatně se pak při úpravách "dodělává".

BEZ OSTROSTI SE NIKAM NEPOSUNEME!

Když není na fotografii nic ostrého (rozuměj hlavní předmět fotografie – v případě živých bytostí konkrétně jejich oko / oči), měla by 100 % putovat do koše. Neostrou fotografií nikoho nezaujmeš, ať už je to divák laik, nebo profesionál. A tak dbej na to, aby ostrost byla, tam kde má být. Pokud tam není, zkontroluj si nastavení fotoaparátu tak, ať správné ostrosti docílíš. Nastavení je v každém případě trochu jiné.

Pomohl Ti E-BOOK a máš chuť na další nálož užitečných informací souvisejících s fotografováním koní? Podívej se na [můj web](#)! A v případě jakýchkoli nejasností v oblasti fotografování koní jsem Ti plně k dispozici na e-mailu: martina@ambition.cz. Přeji Ti příjemnou zábavu při fotografování koní!

Martina Burianová.